

Annexe 5

Bibliographie

Abréviations

<i>EM</i>	<i>Early Music</i>
<i>GSJ</i>	<i>The Galpin Society Journal</i>
<i>MQ</i>	<i>The Musical Quarterly</i>
<i>NGDoMI</i>	S. Sadie (éd.), <i>The New Grove Dictionary of Musical Instruments</i>

La plupart des articles du *NGDoMI* donnent une abondante bibliographie. Plusieurs de ces articles se trouvent aussi, mais dans une version antérieure, dans le *New Grove* en vingt volumes, de 1980. Ils se retrouvent souvent, avec révisions, dans la nouvelle édition du *New Grove*, de 2001.

Histoire et principes de l'organologie

- DeVALE, S. C., éd., *Issues in Organology*, Los Angeles, University of California, 1990 (*Selected reports in ethnomusicology* 8).
- DOURNON, G., *Guide pour la collecte des musiques et instruments traditionnels*, édition révisée et augmentée, Paris, Unesco, 1996.
- HOOD, M., *The Ethnomusicologist*, 2e édition, Ohio, Kent, Kent University Press, 1982.
- JAIRAZBHOY, N., « On the beginnings of organology and ethnomusicology in the West: V. Mahillon, A. Ellis and S.M. Tagore ». *Selected Reports in Ethnomusicology*, 8, *Issues in Organology*, 1990, p. 67-80.
- MICHAUD-PRADEILLES, C., *L'organologie*, Paris, PUF, 1983 (*Que sais-je?*, n° 2113).
- DE PONTÉCOULANT, A., *Organographie. Essai sur la facture instrumentale. Art, industrie, commerce*, Paris, 1861.
- SCHAEFFNER, A., *Origine des instruments de musique*, nouvelle édition, Paris, EHESS, 1994 (1^e édition 1936).

Usuels

Dictionnaires des instruments de musique

- DIAGRAM GROUP, *Musical Instruments of the World*, Paddington Press, 1976.
- JACQUOT, A., *Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes*, Paris, Fischbacher, 2^e édition, 1886.
- MARCUSE, S., *Musical Instruments : A Comprehensive Dictionary*, New York, Norton, 1964; 2^e édition, 1975.
- SACHS, C., *Reallexicon der Musikinstrumente*, Berlin, 1913; réimpression, Hildesheim, Olms, 1964.
- SADIE, S., éd., *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London, Macmillan, 1984, 3 volumes. [*NGDoMI*]
- WRIGHT, R., *Dictionnaire des instruments de musique : Étude de lexicologie*, London, Battley, 1941.

Histoire des instruments de musique

- BAINES, A. C., éd., *Musical Instruments Through the Ages*, London, 1961; Harmondsworth, Pelican Books, 1966.
- , *European and American Musical Instruments*, London, Batsford, 1966.
- BESSARABOFF, N., *Ancient European Musical Instruments : An Organological Study of Instruments in the Leslie Lindsey Mason Collection at the Museum of Fine Art, Boston*, Boston, Museum of Fine Art, 1941.
- BRAGARD, R., et DE HEN, F. J., *Les instruments de musique dans l'art et l'histoire*, Bruxelles, De Vischer, 1967.
- BUCHNER, A., *Encyclopédie des instruments de musique*, traduit du tchèque par B. Faurel, Paris, Gründ, 1980.
- CLEMENCIC, R., *Old Musical Instruments*, London, 1968.
- GALPIN, F. W., *Old English Instruments of Music : Their History and Character*; Londres, Methuen, 1910, 4^e édition, 1965.
- MARCUSE, S., *A Survey of Musical Instruments*, London, David & Charles, 1975.
- MIDGLEY, Ruth (éd.), *Les instruments de musique du monde entier*, Paris : Albin Michel, 1978.
- MONTAGU, J., *The World of Baroque and Classical Musical Instruments*, London, David & Charles, 1970.
- , *The World of Medieval and Renaissance Musical Instruments*, London, David & Charles, 1976.
- , *The World of Romantic and Modern Musical Instruments*, London, David & Charles, 1980.
- MUNROW, D., *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*, London, Oxford University Press, 1976.
- PROFETA, R., *Storia e letteratura degli strumenti musicali*, Firenze, 1942.
- REMNANT, M., *Musical Instruments of the West*, London, Batsford, 1978.
- RAUX, Lucie, *Instruments de musique du monde*, Paris, Éditions de La Martinière, 2000.
- SACHS, C., *The History of Musical Instruments*, New York, London, Dent, 1940; 2^e édition, 1968.
- STAUDER, W., *Alte Musikinstrumente in ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte*, Braunschweig, 1973.
- TRANCHEFORT, F.-R., *Les instruments de musique dans le monde*, Paris, Seuil, 1980, 2 volumes.
- VAN DER MEER, H., *Musikinstrumente*, München, Prestel, 1983.

Classification des instruments de musique

- DEVA, B. C., « Classification of Indian Musical instruments », *Indian Music : A Perspective* (G. Kuppaswamy & M. Hariharan éd.), Delhi, Sundeep Prakashan, 1980.
- DOURNON, Geneviève. 1992. « Organology », *Ethnomusicology* (Helen Myers éd.), London, The Macmillan Press, 1992, vol. 1, p. 245-300 (*The New Grove Handbooks in Music*).
- , *Guide pour la collecte des musiques et instruments traditionnels*, Paris, UNESCO, 1996.
- DRÄGER, H. H., *Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente*, Kassel, Bärenreiter, 1948.
- ELSCHEK, O., « Typologische Arbeitsverfahren bei Volksmusikinstrumenten », *Studia instrumentorum musicae popularis*, I, E. Stockmann éd., Stockholm, Musikmuseet, 1969, p. 23-40.
- ELSCHEK, O., et E. STOCKMANN, « Zur Typologie der Volksmusikinstrumente », *ibid.*, p.11-22.
- HEYDE, H., *Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente*, Leipzig, 1975.
- HICKMANN, E., *Musica instrumentalis. Studien zur Klassifikation des Musikinstrumentariums im Mittelalter*, Baden-Baden, Koerner, 1971.
- HORNBOSTEL, E. M., et SACHS, C., « Systematik der Musikinstrumente », *Zeitschrift für Ethnologie* XLVI (1914), p. 553-590; traduction anglaise, *GSJ* XIV (1961), p. 3 *sq.*, reproduite dans *NGDoMI*, vol. I, p. 411-414 (Introduction), 29-30 (Aérophones), 364-365 (Cordophones), vol. II, p. 279-280 (Idiophones), 642-643 (Membranophones). Voir aussi l'annexe 3 du présent cours.
- JOHNSON, Henry, « Survey of present-day Japanese concepts & classifications of musical instruments », *Musicology Australia* 19 (1996), p. 16-39.

- JULIEN, Jean-Rémy, « Les instruments à percussion : problèmes de classification », *Vibrations* 2 (1986), p. 71-82.
- KARTOMI, Margaret J., *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 1990.
- , « The classification of musical instruments : changing trends in research from the late nineteenth century, with special reference to the 1990s », *Ethnomusicology* 45 (2001), p. 283-314.
- MAHILLON, V.-Ch., *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*, 5 volumes, Gand-Bruxelles, 1880-1922, en particulier vol. I, p. 87-89; vol. IV, p. II-VII; vol. V, p. I-VII.
- RAMEY, Michael, *A Classification of Musical Instruments for Comparative Study*, Ph. D. dissertation, Los Angeles, University of California, 1974.
- PICARD, François, « Du bois dont on ne fait pas les flûtes. La classification en huit matériaux des instruments en Chine », *Études chinoises* 15 (1996), p. 159-181.
- SACHS, C., *Geist und Werden der Musikinstrumente*, Berlin, 1929.
- SCHAEFFNER, A., *Origine des instruments de musique*, Paris, 1936, réimpression 1967.
- WACHSMANN, Kl., « Classification », *NGDoMI*, vol. I, p. 407-410.
- ZEMP, H., « 'Are 'Are Classification of Musical Types and Instruments », *Ethnomusicology* XXII (1978), p.37-67.

Facteurs d'instruments de musique

- BACHMANN, A. A., *An Encyclopedia of the Violin*, New York, Appleton, 1925; reprint, Da Capo Press, 1966.
- BOALCH, D. H. *Makers of the Harpsichord and Clavichord 1440-1840*, London, 1956, 2^e éd., 1974, 3^e éd., 1995 (C. Mould éd.).
- HAINÉ, M., et MEEÛS, N., *Dictionnaire des instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du IX^e siècle à nos jours*, Liège, Mardaga, 1986.
- HAMMA, F., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Stuttgart, 1931, 2^e édition, 1964.
- , *Meister deutscher Geigenbaukunst*, Stuttgart, 1948, traduction anglaise par W. Stewart, London, W. Reeves, 1961.
- HENLEY, W., *Universal Dictionary of Violin and Bow Makers*, Brighton, 5 volumes, 1959-1960.
- JACQUOT, A., *La lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours d'après les archives locales*, Paris, 1912.
- JALOVEC, K., *Italian Violin Makers*, Praha, 1952, London, 1958.
- , *The Violin Makers of Bohemia*, London, 1959.
- , *Enzyklopädie des Geigenbaues*, Leiden, 1965.
- , *German and Austrian Violin Makers*, Londres, 1967.
- LANGWILL, L. G., *An Index of Musical Wind Instrument Makers*, Edimburgh, 1960, 6^e édition, 1980.
- LESURE, Fr., « La facture instrumentale à Paris au XVI^e siècle », *GSJ* VII (1954), p. 36.
- MICHEL, M. E., *Michel's Piano Atlas*, Pico Rivera, Cal., 1961 (rééditions ultérieures).
Donne notamment les correspondances des numéros aux dates de fabrication.
- MILLOT, S., *Documents inédits sur les luthiers parisiens du XVIII^e siècle*, Paris, 1970.
- MÖLLER, M., *The Violin Makers of the Low Countries*, Amsterdam, 1955.
- MORRIS, W. M., *British Violin Makers. A Biographical Dictionary of British Makers of Stringed Instruments and Bows and a Critical Description of their Works*, London, 1904, 2^e édition, 1920.
- PIERRE, C., *Les facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale. Précis historique*, Paris, 1893.
- POIDRAS, J., *Dictionnaire des luthiers anciens et modernes, critique et documentaire*, 2 volumes, Rouen, 1924-1928.

SAMOYAUULT-VERLET, C., Les facteurs de clavecins parisiens. Notices biographiques et documents (1550-1793), Paris, 1966.

VANNES, R., *Dictionnaire universel des luthiers*, Bruxelles, Les Amis de la Musique, 2^e édition, 1951; volume 2, 1959; volume 3 par Cl. Lebet, 1986.

VON LÜTGENDORFF, W. L., *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main, 1904, 6^e édition, 1922, réimpression, 1968.

Musées et collections, muséologie

International Directory of Musical Instrument Collections, <http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/id/index.html>

CHOUQUET, G., *Le Musée du Conservatoire national de musique : catalogue raisonné des instruments*, Paris, 1875, 2^e édition, 1884, suppléments, 1894, 1899 et 1903.

GÉTREAU, Florence, *Le Musée instrumental du CNSM de Paris : histoire et formation des collections*, Thèse de l'Université de Paris 4, 1991.

JENKINS, J., *International Directory of Musical Instrument Collections*, Buren, Knuf, 1977.

LIBIN, L., « Collections », *NGDoMI*, vol. I, p. 436-446.

Fournit une liste des Musées d'Instruments dans le monde et de leurs catalogues.

MAHILLON, V.-Ch., *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*, 5 volumes, Gand-Bruxelles, 1880-1922.

SACHS, Curt, « La signification, la tâche et la technique muséographique des collections d'instruments de musiques », *Mouseion* 27/28 (1934), p. 153-184

Revue (dans l'ordre chronologique de création)

Zeitschrift für Instrumentenbau, Leipzig, 1880- , *Instrumentenbau Zeitschrift* depuis 1946.

The Consort, London, 1929- .

The Recorder News, New Malden, 1937-1941; 1947; 1950-1963.

Recorder Review, New York, 1941-1943.

The Galpin Society Journal, 1948- .

American Recorder Society Newsletter, New York, 1950 , *American Recorder* depuis 1960.

The Lute Society Journal, 1959- .

The Recorder and Music Magazine, 1963- , *Recorder & Music* depuis 1969.

Viola da Gamba Society of America News, Edgewater, Maryland, 1963- .

Brass and Woodwind Quarterly, Durham, New Hampshire, 1966-1969.

Acta organologica, Berlin, 1967- .

Journal of the Lute Society of America, Silver Spring, Maryland, 1968- .

Chelys : The Journal of the Viola da Gamba Society, 1969- .

The Organ Yearbook, 1970- .

L'Organo, 1970- .

Il Flauto dolce, Roma, 1971- .

The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin, 1971-1987.

Il « Fronimo » : Rivista trimestriale di chitarra e liuto, Milano, 1972- .

Brass Bulletin, 1973- .

Early Music, 1973- .

The English Harpsichord Magazine and Early Keyboard Instrument Review, 1973-1976.

Guitar and Lute, Honolulu, 1974- .

Journal of the American Musical Instruments Society, Shreveport, Louisiana, 1974- .

Archiv für Musikorganologie, 1976- .

FoMRHI Quarterly (Fellowship of Makers and Researchers of Historic Instruments), Londres, Oxford, 1976-
Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, 1977- .

Luth et musique ancienne, Bourg-la-Reine, 1977- .

Tibia, 1978- .

Problèmes généraux d'organologie

Conservation et restauration

Recommendations for The Conservation of Musical Instruments: An Annotated Bibliography, CIMCIM Publications 1, 1993, <http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iwt1.html>

Training in Musical Instrument Conservation, CIMCIM Publications 2, 1994, <http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iwt2.html>

ABONDANCE, F., *Restauration des instruments de musique*, Paris, 1981.

BARNES, J., « Does Restoration Destroy Evidence? », *Early Music* 8/2 (1980), p. 213-218.

—, « Restoration », *NGDoMI*, vol. III, p. 241-242.

GÉTREAU, F., *Aux origines du musée de la Musique : les collections instrumentales du Conservatoire de Paris 1793-1993*, Paris, Klincksieck-RMN, 1996,

—, avec la collaboration de L. Espie et M. Stefanaggi, *Instruments pour demain. Conservation & restauration des instruments de musique* 9^{es} journées d'étude de la Section française de l'institut international de conservation, Limoges, 15-16 juin 2000, Champs-sur-Marne, SFICC, 2000.

KARP, C. « Technological Research and the Conservation of Musical Instruments », *Per una carte europea del restauro: conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi — Atti del convegno internazionale* (Venezia, Octobre 1985), E. F. Barassi et M. Laini éd., Florence, Olschki, 1987, p. 283-289.

O'BRIEN, G., « The Conservation of Historical Keyboard Instruments: to Play or to Preserve », *Per una carte europea del restauro, op. cit.*, 1985, p. 291-297.

WATSON, J. R., « Historical Musical Instruments: A Claim to Use, an Obligation to Preserve », *Journal of the American Musical Instrument Society* 17 (1991), p. 69-81.

WRAIGHT, D., « De la conservation des instruments à clavier », *Cahiers de la Société de musique ancienne de Nice* II (1990), p. 63-68.

Diapason, transposition

BARBIERI, P., « Il corista bolognese secondo il rilevamento di F. Stancari », *L'Organo* XVIII (1980), p. 15-29.

—, « Chiavette and modal transposition in Italian practice (c1580-1837) », *Recercare* III (1991), p. 5-79.

BARNES, J., « Pitch variation in Italian keyboard instruments », *GJSJ* XVIII (1965), p. 110-116.

—, « Italian string scales », *GJSJ* XXI (1968), p. 179-183.

ELLIS, A.-J., « On the history of musical pitch », *Journal of the Society of Arts* 5 (1880), p. 293-336, reproduit dans A. MENDEL (éd.), *Studies in the History of Musical Pitch*, Amsterdam, 1968, p. 11-54.

HARWOOD, I., « Flemish harpsichord pitches », *EM* VIII (1980), p. 221-222.

—, « A case of double standards? Instrumental pitch in England c1600 », *EM* IX (1981), p. 470-481, X (1982), p. 427 sq.

HAYNES, B., « Pitch in northern Italy in the sixteenth and seventeenth centuries », *Recercare* VI (1994), p. 41-60.

KURTZMANN, J., « Tones, modes, clefs and pitch in Roman cyclic Magnificat of the 16th century », *EM* XXII (1994), p. 641-664.

- LINDLEY, M., WACHSMANN, K., RHODES, J. J. K., et THOMAS, W. R., « Pitch », *NGDoMI*, vol. III, p. 122-129.
- MARCUSE, S., « Transposing keyboards on extant Flemish harpsichords », *MQ XXXVIII* (1952), p. 414-425.
- MEEÛS, N., « Some hypotheses on the history of organ-pitch before Schlick », *The Organ Yearbook VI* (1975), p. 42-52.
- , « Le diapason authentique », *La facture de clavecin du XVI^e au XVIII^e siècle*, Ph. Mercier éd., Louvain, 1980, p. 79-88.
- MENDEL, A., « Pitch in the 16th and early 17th centuries », *MQ XXXIV* (1948), p. 28-45, 199-221, 336-357, reproduit dans A. MENDEL (éd.), *Studies in the History of Musical Pitch*, Amsterdam, 1968, p. 88-169.
- , « Devices for transposition in the organ before 1600 », *Acta musicologica XXI* (1949), p. 24-40, reproduit dans A. MENDEL (éd.), *Studies in the History of Musical Pitch*, Amsterdam, 1968, p. 170-186.
- , « On the pitches in use in Bach's time », *MQ XLI* (1955), p. 332-354 et 466-480, reproduit dans A. MENDEL (éd.), *Studies in the History of Musical Pitch*, Amsterdam, 1968, p. 187-224.
- , « Pitch in Western music since 1500 : A re-examination », *Acta musicologica L* (1978), p. 1-93.
- MICHELL, N., « Choral and instrumental pitch in church music 1570-1620 », *GSJ XLVIII* (1995), p. 13-32.
- O'BRIEN, G., « The stringing and pitches of Ruckers instruments », *Colloquium Ruckers klavecimbels en copieën*, Antwerpen, 1977, p. 36-47.
- PARROTT, A., « Transposition in Monteverdi's Vespers of 1610 », *EM XII* (1984), p. 490-516.
- SHANN, R., « Flemish transposing harpsichords — an explanation », *GSJ XXXVII* (1984), p. 62-71.
- SMITH, A., « Über Modus und Transposition um 1600 », *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis VI* (1982), p. 9-44.
- , « Belege zur Frage der Stimmtonhöhe bei Michael Praetorius », *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis VII* (1983), p. 340-345.
- TAGLIAVINI, L. F., « Considerazione sulle vicende storiche del corista », *L'Organo XII* (1974), p. 120-132.
- THOMAS, M., « The tunings and pitch of early clavichords », *English Harpsichord Magazine 1* (1976), p. 175-180.
- THOMAS, W. R., et RHODES, J. J. K., « Schlick, Praetorius and the history of organ pitch », *The Organ Yearbook II* (1971), p. 58-76.
- WEBER, R., « Some researches into pitch in the 16th century with particular reference to the instruments in the Accademia Filarmonica of Verona », *GSJ XXVII* (1975), p. 7-10.

Tempéraments et accords

- BARBOUR, J. M., *Tuning and Temperament*, East Lansing, Michigan, 1953.
- BARNES, J., « Bachs keyboard temperament », *EM VII* (1979), p. 236-249.
- BLOOD, W., « Well-tempering » the clavier », *EM VII* (1979), p. 491-495.
- DI VEROLI, C., *Unequal Temperaments*, Buenos Aires, 1978.
- DUPONT, W., *Geschichte der musikalischen Temperatur*, thèse, Erlangen, 1935.
- KELLETAT, H., *Zur musikalischen Temperatur*, I, *Johann Sebastian Bach und seine Zeit*, Kassel, 1981; II, *Wiener Klassik*, Kassel, 1982.
- KELLNER, H. A., « Das wohltemperierte-tuning and musical structure », *English Harpsichord Magazine II* (avril 1980), p. 137-140.
- LINDLEY, M., « Pythagorean intonation and the rise of the triad », *Royal Musical Association Chronicle XVI* (1980), p. 4-61.
- , *Lutes, Viols and Temperaments*, Cambridge, 1984.
- , « Stimmung und Temperatur », *Geschichte der Musiktheorie*, vol. VI, F. Zamminer éd., Darmstadt, 1987, p. 109-332.
- LLOYD, L. S., et BOYLE, H., *Intervals, Scales and Temperaments*, London, 1963, 2^e édition, 1978.

Ouvrages sur les instruments occidentaux, par type

(La liste qui suit ne cite qu'un choix d'ouvrages concernant les instruments modernes les plus courants, à l'exclusion des travaux concernant les facteurs, des termes techniques, etc..)

Instruments à vent

- BAINES, A. C., *Woodwind Instruments and their History*, London, Faber & Faber, 1967.
 BAINES, A. C., *Brass Instruments, their History and Development*, London, Faber & Faber, 1976
 CARSE, A., *Musical Wind Instruments*, New York, Da Capo Press, 1965; 4^e édition, 1971.
 GOURDET, G., *Les instruments à vent*, Paris, PUF, 1967 (Que sais-je?).

Instruments à cordes pincées

- CHARNASSÉ, H., et VERNILLAT, F., *Les instruments à cordes pincées*, Paris, PUF, 1970 (Que sais-je?).

Instruments à cordes frottées

- BACHMANN, W., *Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1964, 2^e édition, 1966. Traduction anglaise par N. Deane, *The Origins of Bowing*, Londres, Oxford University Press, 1969.
 CARLIN, S., *Il contrabbasso*, Ancona, Milano, 1974.
 COWLING, E., *The Cello*, New York, 1975.
 MELKUS, E., *Le violon*, Lausanne, Payot, 1972.
 NELSON, Sh. M., *The Violin and Viola*, London, Benn, 1972.
 PINCHERLE, M., *Les instruments du quatuor*, Paris, PUF, 1947; 2^e édition, 1959 (Que sais-je?)
 PLANYAVSKY, A., *Geschichte des Kontrabasses*, Tutzing, Schneider, 1970.
 VAN DER STRAETEN, E. S. J., *History of the Violoncello, the Viol da Gamba, their Precursors and Collateral Instruments*, London, 1915, réimpression 1971.

Instruments à clavier

- HIRT, F. J., *Meisterwercke des Klavierbaus / Stringed keyboard instruments*, Zürich, Urs Graf, 1968, 2^e édition, 1981.
 JAMES, P. *Early Keyboard Instruments*, London, 1930.

Clavicorde, clavecin

- BOALCH, D. H. *Makers of the Harpsichord and Clavichord 1440-1840*, London, 1956, 2^e édition, 1974, 3^e édition, 1995 (C. Mould éd.).
 DUFOURCQ, N., *Le clavecin*, Paris, PUF, 1949; 3^e édition, 1981 (Que sais-je?).
 HUBBARD, Fr., *Three Centuries of Harpsichord Making*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1965, 4^e édition, 1972.
 NEUPERT, H., *Das Clavichord*, Kassel, 1956.
 RUSSELL, R., *The Harpsichord and Clavichord*, London, Faber & Faber, 1959, 2^e édition, 1973.

Orgue

- CLASTRIER, F., *Petit lexique des registres de l'orgue en six langues*, Béziers, 1993.
 DUFOURCQ, N., *L'orgue*, Paris, PUF, 1948; 3^e édition, 1964 (Que sais-je?).
 JAKOB, F., *L'orgue*, Lausanne, Payot, 1970.
 PERROT, J., *L'orgue de ses origines hellénistiques à la fin du 13^e siècle*, Paris, Picard, 1965.
 SONNAILLON, B., *L'orgue. Instrument et musique*, Freiburg, Office du livre, 1984.

TEULON, B., *De l'orgue*, Aix-en-Provence, Edisud, 1981.

WILLIAMS, P., *The European Organ (1450-1850)*, London, Batsford, 1966; réimpression, 1978.

WILLIAMS, P., *A New History of the Organ from the Greeks to the Present Day*, London, Faber & Faber, 1980.

Piano

CLOSSON, E., *Histoire du piano*, Bruxelles, Éditions universitaires, 1944.

COLT, C. F., *The Early piano*, London, 1981.

DOLGE, A., *Pianos and their Makers. A Comprehensive History of the Development of the Piano*, 1911, réimpression New York, Dover, 1972.

EHRlich, C. *The Piano. A history*, London, 1976.

GOOD, E. M., *Giraffes, Black Dragons and Other Pianos. A Technological History from Cristofori to the Modern Concert Grand*, Stanford, Cal., Stanford University Press, 1982.

HARDING, R., *A History of the Pianoforte. Its History Traced to the Great Exhibition of 1851*, Cambridge, 1933; réimpression New York, Da Capo Press, 1973.

HIPKINS, A. J., *A Description and History of the Pianoforte and of the Older Keyboard Instruments*, London, 1896, 3^e édition, 1929, réimpression 1975.

LOCARD, P., et STRICKER, R., *Le piano*, Paris, PUF, 1948; 4^e édition, 1966 (Que sais-je?).

RIMBAULT, E. F., *The Pianoforte : its Origins, Progress and Construction*, Lonson, 1860.

WHITE, W. B., *Theory and Practice of Piano Construction*, New York, 1906; réimpression, 1975.

WOLTERS, Kl., *Le piano*, Lausanne, Payot, 1971.

Idiophones et membranophones

BLADES, J., *Percussion Instruments and their History*, London, Faber & Faber, 1970; 3^e édition revue, 1984.

BLADES, J., et MONTAGU, J., *Early Percussion Instruments from the Middle Ages to the Baroque*, London, Oxford University Press, 1977.

DOURNON-TAURELLE, G., *La guimbarde*, thèse, Université de Paris, 1975.

GOGUET, J., *Le carillon des origines à nos jours*, Paris, 1958.

JAKOB, F., *La percussion*, Lausanne, Payot, 1977.

VANDERICHET, J.-P., *Les instruments à percussion*, Paris, PUF, 1977 (Que sais-je?).

Instruments mécaniques

BOWERS, G. D., *Encyclopedia of Automatic Musical Instruments*, New York, The Vestal Press, 1972.

CHAPUIS, A., *Histoire de la boîte à musique et de la musique mécanique*, Lausanne, 1955.

ORD-HUME, A. W. J. G., *Player-piano : The History of the Mechanical Piano and How to Repair it*, London, 1970.

ZERASCHI, H., *Das Buch der Drehorgel*, Zürich, 1971.

Instruments électriques et électroniques

DAVIES, H. « Electrophone », *NGDoMI*, vol. I, p.694-695.

TUNKER, H., *Pianos électriques et synthétiseurs*, Paris, 1978.