

Jean-Sébastien Bach, *Clavier bien tempéré*, vol. I, Prélude en *do* majeur Analyse dans *Five Graphic Analyses*, p. 36-37.

Les analyses de *Five Graphic Analyses* sont exclusivement graphiques : Schenker les a voulues intelligibles sans aucun commentaire.

Les termes allemands et les abréviations utilisés dans le graphique sont les suivants :

<i>Ursatz</i>	structure fondamentale [structure originelle]
<i>1. Schicht</i>	premier niveau
<i>Kopp. abw.</i>	<i>Koppelung abwärts</i> , couplage descendant
<i>Brech: V⁵⁻⁷</i>	<i>Brechung</i> , arpégiation V ⁵⁻⁷ [arpégiation de la quinte à la septième de l'accord de septième de dominante]
<i>Kopp. Aufw.</i>	<i>Koppelung aufwärts</i> , couplage ascendant
<i>Brech: F³⁻⁸</i>	arpégiation I ³⁻⁸ [arpégiation de la tierce à l'octave de l'accord de tonique]
<i>Takte :</i>	mesures [numéros toutes les cinq mesures, dans des cadres rectangulaires]
<i>Urlinie Tafel</i>	table de la ligne fondamentale ¹
<i>Oberdezimen</i>	dixièmes supérieures
<i>chrom. Dg</i>	<i>chromatische Durchgang</i> , [note de] passage chromatique
<i>Dehnung</i>	allongement
<i>Quartzug, Quintzug</i>	ligne [conjointe] de quarte, de quinte
<i>Koppelung c¹-c</i>	couplage <i>do₂-do₁</i>
<i>Mtg.</i>	<i>Mittelgrund</i> , plan moyen
<i>Vdg.</i>	<i>Vordergrund</i> , avant-plan

Le NB concerne la notation particulière de la basse dans les mes. 20–24 : Schenker invite en particulier à noter la direction des hampes, plus précisément les hampes vers le haut pour le deuxième *fa* de la mes. 21 et les deux *fa*# de la mes. 22, comme si ces notes n'appartenaient pas à la basse ; il écrit l'exclamation (*sol!*), « ainsi ! ». Cet endroit très particulier est celui où plusieurs éditions du XIX^e siècle ont ajouté une mesure supplémentaire, entre les mes. 22 et 23, sur la basse *sol*, pour créer un mouvement de basse *fa*#–*sol*–*la*↓.

Le mot *Dehnung*, entre les deux portées du bas, s'inscrit dans une série de chiffres, un par mesure, qui vont de 1 à 4 puis se répètent : il s'agit d'une discussion implicite de la périodicité de ce Prélude, qui compte 35 mesures. Une structuration en groupes de quatre mesures eut été plus simple si le total avait été de 36 mesures (l'ajout d'une mesure apocryphe au XIX^e siècle visait entre autres ce problème). De nombreuses analyses existent, dans la littérature sur Jean-Sébastien Bach, qui proposent de multiples solutions pour une description de la structure périodique, impliquant généralement une élision d'une mesure. La solution de Schenker consiste plutôt à considérer que les mes. 1–4 sont l'allongement (*Dehnung*) de la première mesure d'un groupe de quatre.

Le petit exemple marqué « 49 », au bas de la page ci-dessous, est tiré de *L'Écriture libre* et ne se trouve pas dans les *FGA*.

¹ Schenker a longtemps donné le nom de *Urlinie Tafel* (« Table de la ligne fondamentale ») à un niveau de réduction relativement proche de la surface de l'œuvre, alors que la réduction la plus poussée était appelée *Ursatz* (« Structure fondamentale »). Ceci révèle notamment l'importance qu'il a accordée, au début de sa réflexion, à la conduite mélodique. Ce n'est que dans *L'Écriture libre* qu'il donne une importance égale à la ligne fondamentale et l'arpégiation de la basse.

J. S. BACH PRELUDE No. 1 IN C MAJOR

Ursatz

1. Schicht

(Kopp. abw.) (Brech. V^5-7) (Kopp. aufw.) (Brech. I^3-6)

I ————— IV — II — V — I

Takte: 5 10 15 20 25 30 35

Urtlinie Tafel

(Kopp. abw.) (Kopp. aufw.)

(Oberdezimen) (Oberdezimen) NB (chrom. Dg)

(Dehnung) (Quartzug) (Quintzug) (Koppelung c¹-c)

Mtg. I (3-4-4-3) I — II — V — I — II — V — I — II — V — I

Vdg. I — II — V — I — II — V — I — II — V — I

NB
 (S. Bach's Notierung des Basses in der Handschrift)
 N.B. Bach's original notation of the bass in the autograph.

Takte: 20 21 22 23 24 usw.

(so!)

J.-S. Bach, Clavier bien tempéré I,
 Prélude en do maj., BWV 846a

m. 1 21 24 34 35
 (reg. obl.)

I IV⁷ V I