

## W. A. Mozart, Sonate en *la* mineur, KV 310, 1<sup>er</sup> mvt.

1 Le début du thème principal de ce premier mouvement de sonate pour piano de Mozart se compose de plusieurs voix. Mettez en relief, grâce à une première réécriture des mesures 1 à 8, l'organisation à la main droite de ces différents niveaux, ainsi que leur articulation (arpéggiations et lignes entre les voix), au moyen d'un graphisme et d'un lexique appropriés. Vous distinguerez le niveau hiérarchique des notes de ce thème : blanches pour la ligne fondamentale, noires avec hampe pour les notes secondaires harmonisées, noires sans hampe pour les élaborations mélodiques des harmonies principales et secondaires. Vous décrirez les différents procédés utilisés. Enfin, vous complétez cette réécriture par une réduction de la main gauche, en hiérarchisant et en chiffrant les harmonies successives (mesures 1 à 8).

Allegro maestoso

5

6

5 4 3 2

I (V) I (V) I IV<sup>6</sup> VII<sup>7</sup> III<sup>6</sup> VI<sup>7</sup> II<sup>6</sup> V<sup>4-5</sup>

Aux mes. 1-4, la main droite saute de la partie de dessus à une voix médiane et retour, d'abord par un arpège descendant (mes. 1), puis par une ligne descendant de la voix supérieure à la voix médiane (mes. 3) ; ces sauts sont dénotés dans la réécriture ci-dessus par les signes ♮ et ♮°. De la mes. 4 à la mes. 8, l'harmonie effectue un cycle de quintes presque complet, I-IV-VII-III-VI-II-V, sous un mouvement de note voisine  $\hat{5}-\hat{6}-\hat{5}$ , suivi de la descente de la ligne fondamentale vers  $\hat{2}$ . Aux mes. 5, 6 et 7, des lignes ascendantes en tierces parallèles remontent de la première voix médiane vers la voix supérieure et de la deuxième voix médiane vers la première. Les harmonies de la main gauche doublent les notes importantes de ces lignes. On distingue, du dernier temps de la mesure 4 au dernier temps de la mesure 8, une ligne médiane  $\text{si}_3-\text{do}_4-\text{ré}_4-\text{do}_4-\text{si}_3 \searrow \text{la}_2-\text{sol}\sharp_2$ , doublant la ligne supérieure à la tierce. À la mes. 8, la ligne supérieure est plus difficile à identifier en raison des sauts que fait la main droite. L'analogie avec les mesures précédentes permet d'élucider cela : les lignes remontant depuis les voix intérieures poursuivent leur mouvement ascendant jusqu'au premier temps de la mesure suivante,  $\text{do}_4-\text{ré}_4-\text{mi}_4 \mid \text{fa}_4, \text{si}_3-\text{do}_4-\text{ré}_4 \mid \text{mi}_4$  et donc  $\text{la}_3-\text{si}_3-\text{do}_4 \mid \text{ré}_4$ , marquant  $\text{ré}_4$  comme point d'aboutissement.

2 Vous résumerez par un graphe schenkérien à deux voix les huit premières mesures de cet extrait, en faisant apparaître la structure fondamentale au moyen d'un graphisme approprié. Chiffrez les notes de la ligne fondamentale, ainsi que les accords. Comment Schenker nommerait-il le phénomène qui survient à la fin de la mesure 8 ?

La phrase se termine par une « interruption » (correspondant à la demi cadence), marquée par le signe ||. Il est nécessaire d'ajouter à la partie supérieure les appoggiatures devant 5̂ et 4̂, sans quoi il y aurait des octaves parallèles avec la partie inférieure. On aurait pu réaliser le graphe aussi comme ci-dessous, où la partie inférieure donne la fondamentale des accords, plutôt que leur basse réelle.

3 De la mesure 11 à la mesure 15, la mélodie de la main droite descend d'un ton de  $mi_4$  à  $ré_4$ , mais elle le fait par un long détour : détaillez ce détour en réécrivant et en commentant brièvement la conduite des voix, notamment le dessus et la basse, pendant les mesures 11 à 16 (1<sup>er</sup> temps). Vous complétez cette réécriture en choisissant, pour l'harmonie, un chiffrage privilégiant la perception tonale à grande échelle.

La ligne mélodique descend de  $mi_4$  à  $ré_4$  en parcourant toute une octave,  $mi_4$ –( $ré_4$ )– $ré_4$ – $do_4$ – $si_3$ – $si_4$ – $la_4$ – $sol_4$ – $fa_4$ – $fa_4$ – $mi_4$ – $ré_4$ , avec un saut d'octave de  $si_3$  à  $si_4$  à la mesure 12. Le chiffrage proposé est entièrement dans le ton de la mineur : I–(III–VI–IV–I–IV–VII–III)–I<sup>6</sup>–IV<sup>6</sup>–VII, mais l'harmonie est peu significative entre l'accord I de la mes. 11 et l'accord I<sup>6</sup> de la mes. 14 : ce sont les mouvements mélodiques descendants qui prédominent aux mes. 12–14, dont l'effet global est de renverser l'accord de tonique de I à I<sup>6</sup>. Le passage se poursuit par un enchaînement qui tonicise sol.

4 Vous réaliserez une réécriture des mesures 16 à 22 en rendant compte de l'organisation des voix entre elles et en hiérarchisant les notes à l'intérieur de chacune des voix. Chiffrez l'harmonie en tenant compte du poids relatif de chaque accord.

do min. : V  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  (I) V (I) V etc. V  
ou  
sol maj.: I  $\frac{5}{3}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{b7}{5}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{b7}{5}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{5}{3}$  (IV) I (IV) I etc. I

Il s'agit d'une simple alternance entre l'accord parfait de sol majeur et sa sixte et quarte, avec aux mesures 20 et 21 des fondamentales  $do_2$  projetées à la basse pour transformer les sixtes et quartes en accords-broderie. Le chiffrage peut se faire soit en do, avec alternance V–(I)–V, soit en sol, avec alternance I–(IV)–I, (l'extrait ne permet pas de juger quelle est la tonalité réelle<sup>1</sup>). Aux mesures 17 et 19, une ligne  $do_5$ – $si_{b4}$ – $la_{b4}$ – $sol_4$ – $fa\sharp_4$ – $sol_4$ , ligne depuis une voix médiane projetée au-dessus de la ligne supérieure, relie la quarte de l'accord à la fondamentale.

<sup>1</sup> Le deuxième thème, à partir de la mes. 23, sera en do majeur, relatif majeur du ton principal. Mais, comme fréquemment, sa dominante est « tonicisée » à la fin du premier groupe thématique :  $fa\sharp$ , mes. 17 et 19, souligne cet emprunt au ton de sol, tandis que la broderie de la quinte de l'accord par la sixte mineure ( $ré$ – $mi$ – $ré$ ) fait plutôt allusion au ton de do mineur.