

NOM :

Chapitre 2 – Exercices

2.1

Sostenuto
con. espressione e semplice

Lea * Lea *

Frédéric CHOPIN, Prélude en *ré* bémol majeur, op. 28 n° 15, mes. 1-8

Cette première phrase du Prélude comporte deux énoncés très semblables : il suffira d'établir une réécriture pour un seul des deux. Il s'y trouve chaque fois une ligne remarquable, montant d'une voix intérieure vers la voix supérieure. Dans les portées ci-dessous, en tenant compte de ce qui est déjà donné,

- 1) Proposez une réécriture de la main gauche (dont certaines notes sont écrites par Chopin dans la portée en clé de *sol*), en séparant les notes appartenant à la basse de celles du ténor (qui est généralement à deux voix).
- 2) Représentez en noires sans hampe les notes de la ligne montant d'une voix intérieure vers la voix supérieure.
- 3) Complétez la partie d'alto.

3) Ci-dessous, dites en quelques mots

- ce que représente la ligature oblique de la première mesure :
Deux notes successives appartenant à un même accord (ici, celui de *ré* bémol majeur).
- quel est le rôle de *sol*₄ à la mes. 3 :
Broderie de *f*₃.
- quel est celui de *sol*₃ et de *si*₃ dans cette même mesure :
Broderie double (supérieure et inférieure) de *la*₃.

NOM :

2.2

Andante.

Franz SCHUBERT, Impromptu en sol bémol majeur, op. 90 n° 3.

Ces huit premières mesures de l'Impromptu en sol bémol majeur de Schubert comprennent à la main droite plusieurs lignes intéressantes, en trois niveaux : dans la réécriture que vous réaliserez dans la portée ci-dessous, distinguez-les respectivement par des blanches, des noires et des noires sans hampe (indices : la ligne en blanches descend de si_b à la_b , puis de si_b à sol_b ; la ligne en noires a d'abord une broderie, $sol_b-la_b-sol_b$, puis descend vers une voix intérieure ; deux lignes en noires sans hampe se situent aux mes. 3 et 7). Complétez aussi la réécriture de la main gauche et ajoutez un chiffre harmonique.

Sol_b M.: I vi ii V I⁶ V/V V I vi ii V I

La ligne principale est si_b-la_b , puis $si_b-la_b-sol_b$, avec demi cadence à la mes. 4 et cadence parfaite à la mes. 8. Une ligne secondaire, appartenant à la voix d'alto, part de sol_b et fait $sol_b-la_b-sol_b$, mes. 2-4, puis $sol_b-la_b-fa_b-sol_b$, mes. 6-8. Cette ligne secondaire est elle-même élaborée par des lignes moins importantes encore, $la_b-sol_b-fa-mi_b-ré_b$ à la mes. 3, élaborant l'accord de V ; $sol_b-fa-mi_b$ et $la_b-sol_b-fa-mi_b-fa$, mes. 6 et 7.