

NOM : .....

## Chapitre 2 – Exercices

2.1

**Sostenuto**  
*con. espressione e semplice*

Lea \* Lea \*

5  
Lea \* Lea

Frédéric CHOPIN, Prélude en *ré* bémol majeur, op. 28 n° 15, mes. 1-8

Cette première phrase du Prélude comporte deux énoncés très semblables : il suffira d'établir une réécriture pour un seul des deux. Il s'y trouve chaque fois une ligne remarquable, montant d'une voix intérieure vers la voix supérieure. Dans les portées ci-dessous, en tenant compte de ce qui est déjà donné,

- 1) Proposez une réécriture de la main gauche (dont certaines notes sont écrites par Chopin dans la portée en clé de *sol*), en séparant les notes appartenant à la basse de celles du ténor (qui est généralement à deux voix).
- 2) Représentez en noires sans hampe les notes de la ligne montant d'une voix intérieure vers la voix supérieure.
- 3) Complétez la partie d'alto.

3) Ci-dessous, dites en quelques mots

– ce que représente la ligature oblique de la première mesure :

\_\_\_\_\_

– quel est le rôle de *sol*<sub>4</sub> à la mes. 3 :

\_\_\_\_\_

– quel est celui de *sol*<sub>3</sub> et de *si*<sub>3</sub> dans cette même mesure :

\_\_\_\_\_

NOM : .....

2.2

**Andante.**

Franz SCHUBERT, Impromptu en sol bémol majeur, op. 90 n° 3.

Ces huit premières mesures de l'Impromptu en sol bémol majeur de Schubert comprennent à la main droite plusieurs lignes intéressantes, en trois niveaux : dans la réécriture que vous réaliserez dans la portée ci-dessous, distinguez-les respectivement par des blanches, des noires et des noires sans hampe (indices : la ligne en blanches descend de *si* à *la* , puis de *si* à *sol* ; la ligne en noires a d'abord une broderie, *sol -la -sol* , puis descend vers une voix intérieure ; deux lignes en noires sans hampe se situent aux mes. 3 et 7). Complétez aussi la réécriture de la main gauche et ajoutez un chiffreage harmonique.