



17

**Sostenuto.**  
*con espressione e semplice*

Frédéric CHOPIN, Prélude op. 28 n° 15, mes. 1-4

Complétez la réduction commencée dans les portées ci-dessous. La réduction doit mettre en lumière trois niveaux de la conduite des voix : en blanches, les notes bornant l'espace tonal de ré bémol majeur ; en noires avec hampe, les notes d'un premier niveau de lignes de remplissage ; en noires sans hampe, les notes de passage entre les notes de ce premier niveau. Dans le début de la réalisation, ci-dessous, *si*<sub>3</sub> est une note du deuxième niveau, entre *la*<sub>3</sub> et *do*<sub>4</sub> ; mais *do*<sub>4</sub> est lui-même une note d'une ligne descendante qui part de *ré*<sub>4</sub> – le lien entre *ré*<sub>4</sub> et *do*<sub>4</sub> est matérialisé par la liaison.

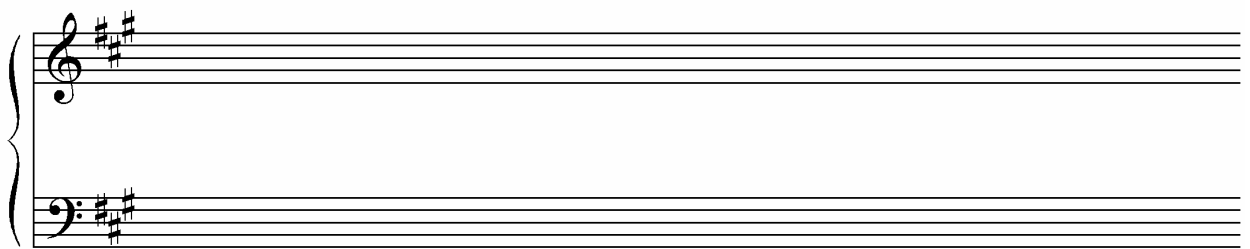
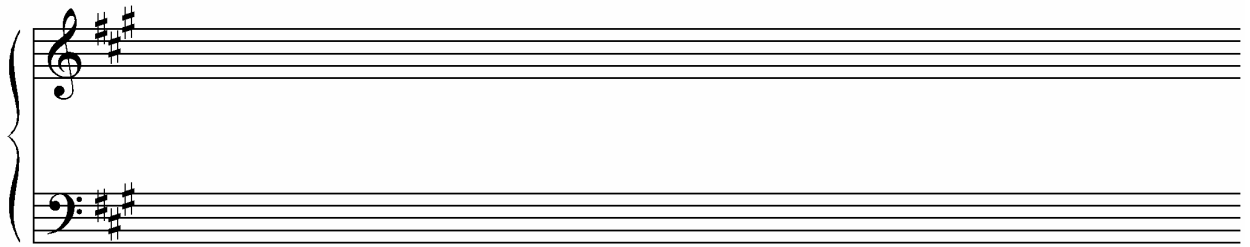
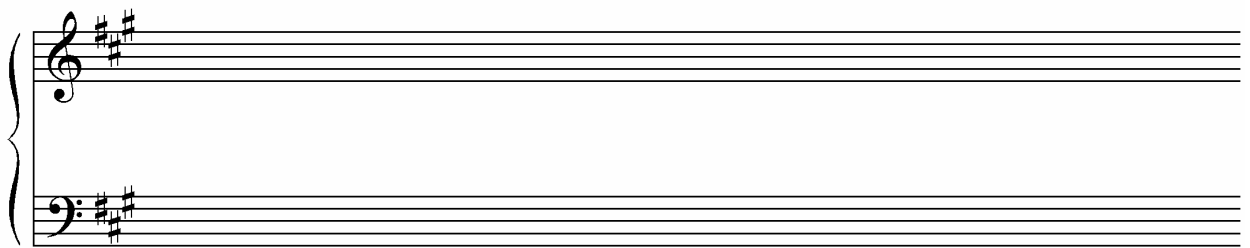
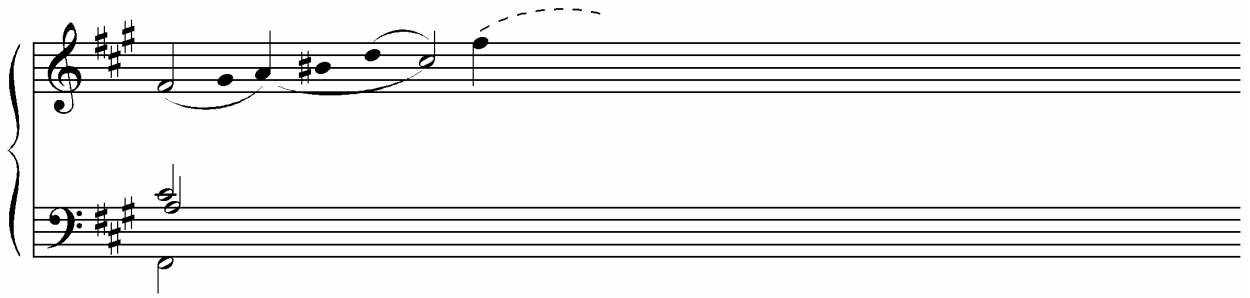
18

**Vivace**

Frédéric CHOPIN, Mazurka en *fa* dièse mineur, op. 59 n° 3, mesures 1-16

NOM, PRÉNOM : .....

Complétez dans les portées ci-dessous l'analyse graphique des mes. 1-16 de la Mazurka op. 59 n° 3 en vous inspirant du début déjà réalisé.



NOM, PRÉNOM : .....

### Méodies composites

19

VI. *Adagio*

B.c.

6 6 6 6 5 6 4 3 6 6 6 7 # 6 7 5 6 6 5 4 3

Georg Frideric HÄNDEL, Sonate [op. 1] no 15 en *mi* majeur, 1<sup>er</sup> mvt., mes. 1-5

Complétez la réécriture ci-dessous, en notant en blanches les notes des lignes principales de chacune des deux voix et en noires sans hampes les lignes qui remplissent les espaces entre ces lignes principales.

### Transferts de registre

20

Wolfgang Amadeus MOZART, Sonate KV 280, 1<sup>er</sup> mvt., mes. 35-40

Complétez l'analyse graphique ci-dessous.

